



SONDAGES GÉOTECHNIQUES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES

»»» INFOS

»»» EN DIRECT AVEC L'HISTOIRE DE REIMS, PLACE MYRON HERRICK

LES TRAVAUX EN BREF

Du lundi 7 janvier 2008 au
vendredi 29 février 2008 inclus

OBJECTIFS

Fouilles archéologiques
préventives réalisées sur
le tracé du tramway en
deux phases :

- 1^{ère} phase : devant le Palais de justice
- 2^{ème} phase : devant le Grand Théâtre

LIEU

Place Myron Herrick

CIRCULATION

La circulation des VL reste
maintenue pour les riverains

STATIONNEMENT

Le stationnement reste interdit
sur la Place Myron Herrick

RESEAUX BUS

Déviations de l'ensemble des
lignes sur les rues de Talleyrand,
Chanzy, de Vesle, des Elus,
Carnot et Cours Langlet.

Informations affichées aux
arrêts de bus ou téléphoner
aux TUR : 03 26 88 25 38
www.tur.fr

INFORMATIONS TRAVAUX

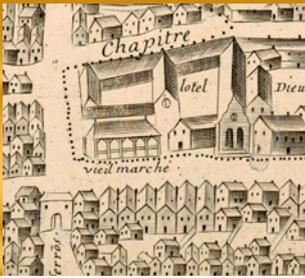
0 960 165 479
(prix d'un appel local)

En application de la loi sur l'archéologie préventive, des fouilles sont actuellement réalisées sur le tracé du tramway avant le démarrage des travaux d'infrastructures. Sur prescription du Service régional de l'Archéologie de Champagne-Ardenne, elles sont menées par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) pour le compte de la société MARS (Mobilité Agglomération Rémoise). Elles permettent aux chercheurs d'étudier les traces du passé pour mieux comprendre et restituer l'histoire de Reims, notamment pour des époques où il n'existe pas ou peu d'archives.

La place Myron T-Herrick (du nom de l'ambassadeur des Etats-Unis en France de 1921 à 1929) ancienne rue du Puits Taira, et le haut de la Rue de Vesle, ancienne rue de la Porte aux Ferrons, couvrent l'emplacement du *decumanus maximus*, rue principale gallo-romaine qui traverse la ville d'est en ouest. Des sondages archéologiques récents l'ont mise au jour à un mètre du sol.

Devant l'actuel Grand Théâtre, se dressait un des quatre arcs monumentaux de la ville, connu sous le nom d'arc de Vénus. Probablement bâti vers la seconde moitié du II^e siècle, il fut englobé dans le rempart au milieu du IV^e siècle. Une porte médiévale lui succéda à cet emplacement : la porte Valoise, d'où la rue de Vesle tire son nom. Cette porte était massive et étroite, et gênait la circulation. Elle finit par être détruite en 1776 grâce aux subsides octroyés par Louis XVI.

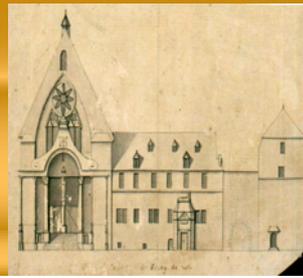
Le côté nord de la place Myron Herrick semble avoir toujours été occupé par des maisons individuelles. En face, se trouvait l'Hôtel-Dieu, à l'emplacement actuel du Palais de justice. Cet établissement charitable et de soin était dirigé par les membres du chapitre cathédral. A la fin de l'Ancien Régime, il comptait 250 lits et accueillait chaque année entre 3500 et 4000 malades.



1.



2.



3.



4.

»» REGARD SUR LA MEMOIRE DE VOTRE QUARTIER



5.



6.

1. Détail du plan Colin (1665 montrant l'Hôtel-Dieu, la halle aux poissons (vieil marché), et la porte aux Ferrons en bas à gauche (BM de Reims, n°22-363, détail).

2. Anciens celliers de l'Hôtel-Dieu, vers 1190 (Cl. B. Decrock et M. Bennani).

3. 5. La façade de l'Hôtel-Dieu vers 1825. De gauche à droite : chapelle Saint-Nicolas (XIIIe-XIVe siècle et avant-porche néo-classique), au milieu l'édicule de la fontaine Rogier (1753), à droite bâtiment occupé par la gendarmerie (anonyme, BM de Reims n°10-073) ; (JJ Maquart, BM de Reims n°19-077).

4. Les places Myron Herrick et du Théâtre au début du XXe siècle ; secteur commerçant. A droite, l'imprimeur Matot-Braine (BM de Reims, fonds Demaison, n°47-297).

6. Le palais de justice au début du XXe siècle. Façade néo-grecque, 1839, Caristie architecte (BM de Reims, fonds Demaison, n°47-271).

Le Palais de justice s'installe sur l'emplacement en 1839. Le bâti du XIXe siècle incorpore quelques souvenirs des bâtiments antérieurs : une façade de style Louis XV et les anciens celliers gothiques de l'Hôtel-Dieu. L'Hôtel-Dieu jouxtait au sud, la halle du vieux marché de Reims (XIVe siècle), ensuite devenu marché aux poissons.

Dès la construction du rempart de l'Antiquité tardive, le haut de la rue de Vesle - actuelle place du Théâtre - s'est trouvé rejeté en dehors de la ville. Si ce secteur accueillit à nouveau de l'habitat semble-t-il assez précocement, en 1732, un ruisseau coulait encore au milieu de la rue vers la Vesle. Dès l'époque gallo-romaine, son assainissement avait pourtant été assuré par un important égout monumental retrouvé récemment.

Le Grand Théâtre a été bâti entre 1867 et 1873 suivant les plans d'Alphonse Gosset ; lequel s'inspira largement de l'opéra Garnier de Paris. Sévèrement touché pendant la première guerre mondiale, l'intérieur fut totalement refait de 1927 à 1931 dans le style Art déco.